

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цели:**

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний об истории и теории телевидения.

### **Задачи:**

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория телевидения» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина «История и теория телевидения» изучается в 5 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «История». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Техника и технология телевизионного производства», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Психология кино».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-12; ПК-13 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира –	ПК-12.1. Понимает различия и особенности работы с телевизионными программами различных жанров ПК-12.2 Планирует и выстраивает	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть

телевизионные трансляции	процесс создания сценария телевизионных программ различных видов: формирует пакет документов	навыками для максимально полной реализации творческого замысла.
<b>ПК-13</b> Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК-13.1. Владеет современными технологиями производства сценария тв программ различных жанров, использует их в процессе создания сценария.	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория телевидения» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля: зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ Консультации	ИКР	СРС		

1	Раздел 1 История развития отечествен ного телевидени я		6	2			25	<i>Опрос</i>  <i>Опрос</i> <i>Опрос</i>
	- <b>Этапы развития советского ТВ – с 30 по 80-е</b> - <b>ТВ эпохи перестрой ки</b> - <b>ТВ и политика</b>							
2	Раздел 2 Теория ТВ  - Особеннос ти теории телевидени я  - Предмет теории ТВ		6	2			25	Опрос
3	Раздел 3 Телевиден ие США  - Эволюция ТВ  - Специфика американск ого телевещан ия  - Основные концерны  - Жанры ТВ  - Идеи Герберта		6	2			10	тестирование

	Маршалла Маклюэна  - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла  - Свободный поток информаци и							
4	Раздел 4 Европейск ое ТВ  - Телевиден ие Германии 40-х  - Поствоенн ое ТВ Германии  - Обществен но- правовое тв		8	2			14	
5								зачет
	<b>итого:</b>		<b>2 6</b>	<b>8</b>			<b>38</b>	

*Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.*

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

<b>№</b>	<b>Наименование (подраздела, дисциплины)</b>	<b>раздела темы)</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>История отечественного телевидения</b>	<b>развития</b>	Этапы развития отечественного ТВ: От научных опытов, изобретений и открытий русских ученых до появления регулярного телевизионного вещания (до 30-х гг.); Начало регулярного телевещания и возникновение Центрального, республиканского и местного телевиден

		Начало массового телевидения Сравнение советского и американского ТВ Рождение тележанров и развитие передач после развала СССР Перестроечное ТВ: Классификация российских телепрограмм; Особенности нового телевидения в условиях рынка; Телевидение и политика
2	Теория ТВ	- Особенности теории телевидения  - Предмет
3	История развития американского телевидения  Теория ТВ	Основные этапы развития американского ТВ: Вклад Чарльза Френсиса Джекинса;  Специфика американского телевидения:  - Основные концерны  - Жанры ТВ  - Идеи Герберта Маршалла Маклюэна (Горячие и холодные медиа, этапы развития цивилизации)  - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла  - Свободный поток информации
4	История развития европейского телевидения	Общественное телевидения  Этапы развития немецкого телевидения (нацистский период, поствоенный период)  Телевидение Франции  Медиа по Жану Бодрийяру

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела (из п.4.3)	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
--	--	-------------------------------	--

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярного устного опроса по завершении изучения каждого раздела. А также творческих заданий: просмотр и проработка телевизионных программ. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой. Свободно ориентируется в понятиях и терминах.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенций ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции и ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы).

#### ***Тест на проверку сформированности компетенций ПК-12 и ПК-13:***

Компетенции	Вопросы теста
ПК-12	<p>1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...</p> <p>а) А.С. Попов</p> <p>б) Б.Л. Розинг</p> <p>в) К.Д. Перский</p> <p>2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...</p> <p>а) В.К.Зворыкин</p> <p>б) Б.Л.Розинг</p> <p>в) Л.С.Термен</p>



	<p>3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...</p> <p>а) фильтр б) диск Нипкова в) кинескоп</p> <p>4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...</p> <p>а) С.И.Катаев б) Дж.Л.Берд в) Л.С.Термен</p> <p>5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина —</p> <p>а) Принстон б) Петербург в) Муром</p> <p>6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.</p> <p>а) «лжебум телевидения» б) «золотой век ТВ» в) «чары многосерийности»</p> <p>7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:</p> <p>а) 343 строки б) 525 строки в) 625 строк</p>
--	---

	<p>8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:</p> <p>а) летом 1945 года</p> <p>б) в 1949 году</p> <p>в) в 1955 году</p> <p>9. Первый массовый, народный телевизор:</p> <p>а) «Рубин-401»</p> <p>б) «КВН-49»</p> <p>в) «Юность»</p> <p>10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:</p> <p>а) в 1950 году</p> <p>б) в 1957 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:</p> <p>а) «В ласточкином гнезде»</p> <p>б) «Пир во время чумы»</p> <p>в) «Правда хорошо, а счастье лучше»</p> <p>12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:</p> <p>а) «Москва-Ленинград»</p> <p>б) «Москва-Голицыно»</p> <p>в) «Москва-Тверь»</p> <p>13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:</p> <p>а) Вадим Синявский</p> <p>б) Ираклий Андроников</p> <p>в) Сергей Смирнов</p>
--	---

	<p>14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:</p> <p>а) И.В. Сталин</p> <p>б) Н.С. Хрущев</p> <p>в) Л.И. Брежнев</p> <p>15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:</p> <p>а) смерть Сталина</p> <p>б) фестиваль молодежи и студентов</p> <p>в) появление видеозаписи</p> <p>16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:</p> <p>а) «Эстафета новостей»</p> <p>б) «Время»</p> <p>в) «Новости дня»</p>
<b>ПК-13</b>	<p>17. Дата старта информационной программы «Время»:</p> <p>а) 1956 год</p> <p>б) 1968 год</p> <p>в) 1991 год</p> <p>18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:</p> <p>а) газетные статьи</p> <p>б) видеозапись</p> <p>в) радионовости</p>

	<p>19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:</p> <p>а) в кинозаписи</p> <p>б) в видеозаписи</p> <p>в) «живьем»</p> <p>20. Студийный видеомэгнитофон «Ампекс» был впервые использован:</p> <p>а) в 1951 году</p> <p>б) в 1956 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>21. Советский студийный видеомэгнитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:</p> <p>а) в 1956 году</p> <p>б) в 1957 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:</p> <p>а) в 1950 году</p> <p>б) в 1956 году</p> <p>в) в 1960 году</p> <p>23. Третья (учебная) программа была открыта:</p> <p>а) в 1960 году</p> <p>б) в 1965 году</p> <p>в) в 1968 году</p> <p>24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:</p> <p>а) В. Саппак</p>
--	--

	<p>б) И. Кириллов</p> <p>в) И. Андроников</p> <p>25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:</p> <p>а) Г. Авенариус</p> <p>б) А. Каплер</p> <p>в) Ю. Фокин</p> <p>26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:</p> <p>а) М. Маклюен</p> <p>б) Т. Андроников</p> <p>в) В. Саппак</p> <p>27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:</p> <p>а) «Спираль молчания»</p> <p>б) «Понимание медиа»</p> <p>в) «Третья волна»</p> <p>28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:</p> <p>а) «Передачи на урок»</p> <p>б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых</p> <p>в) лекции для заочников</p> <p>29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:</p> <p>а) Ю. Сенкевич</p> <p>б) Н. Дроздов</p>
--	---

	<p>в) В. Шнейдеров</p> <p>30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:</p> <p>а) средства массовой информации</p> <p>б) масс-медиа</p> <p>в) средства массовой информации и пропаганды</p> <p>31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»</p> <p>32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.</p> <p>33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.</p> <p>34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.</p> <p>35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:</p> <p>а) Первая программа ЦТ</p> <p>б) Первый канал</p> <p>в) Останкино</p> <p>г) ОРТ</p> <p>36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.</p>
--	--

	<p>37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.</p> <p>38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) реалити-шоу</li> <li>б) комедия</li> <li>в) ток-шоу</li> <li>г) репортаж</li> <li>д) мелодрама</li> </ul> <p>39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.</p> <p>40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.</p> <p>41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.</p> <p>42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) НТВ-плюс</li> <li>б) ОРТ</li> <li>в) РТР</li> <li>г) Космос-ТВ</li> <li>д) ТВЦ</li> </ul> <p>43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) 525 строк</li> <li>б) 625 строк</li> <li>в) 819 строк</li> </ul>
--	--

	<p>г) 1080 строк</p> <p>д) 1150 строк</p> <p>44. Документ, легализовавший телерекламу в России.</p> <p>а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.</p> <p>б) закон «О рекламе» 1995 г.</p> <p>в) Конституция РФ 1993 г.</p> <p>г) Уголовный кодекс 1996 г.</p> <p>45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:</p> <p>а) рейтинг</p> <p>б) доля</p> <p>в) квота</p> <p>г) выборка</p> <p>д) генеральная совокупность</p> <p>46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпаниями:</p> <p>а) налоги</p> <p>б) лицензия</p> <p>в) подбор кадров</p> <p>г) льготы</p> <p>47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:</p> <p>а) тюнер</p> <p>б) ви-чип</p> <p>в) ТВ-метр</p> <p>г) эквалайзер</p>
--	---



	<p>48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:</p> <p>49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.</p>
--	--

*Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.*

**Практические задания для контрольной работы:**

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

**Типовые семинарские задания. Темы семинаров:**

**1. Кинематографисты дореволюционной России.**

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

**2. Строительство советского кинематографа.**

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

**3. Кинофильмы Дзиги Вертова.**

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

**4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.**

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

**5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александрова.**

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

**6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.**

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

**7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

- А) Документальный кинематограф
- Б) Игровой кинематограф

**8. Период «малокартинья» и его особенности.**

- А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне
- Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

**9. Кинематограф периода «оттепели».**

- А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов
- Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

**10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.**

- А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства
- Б) Ведущие кинематографисты

**11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.**

- А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе
- Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

**12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина**

- А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

**13. Советский кинематограф 1970-х гг.**

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

**14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.**

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

**15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.**

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?

12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»»?
16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.

18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.  
<https://e.lanbook.com/book/97221>
2. Вартанова Е.Л., История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учебное пособие, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2012, 160 с.  
<https://e.lanbook.com/book/68840>
3. Фортунатов А.Н., Эго-медиа. Социально-философские штрихи к истории телевидения: Практический курс, Издательство "ФЛИНТА", 2018, 174 с.  
<https://e.lanbook.com/book/105203>

#### **Дополнительная литература:**

1. Сумская А. С., Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие, Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2018, 114 с.  
<https://e.lanbook.com/book/170202>
2. Константин Ковалев-Случевский, Тележурналистика 21 века: Настольная книга для познания ТВ
3. Цвик В.Л., Телевизионная журналистика: история, теория, практика
4. Ильченко С.Н., Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы
5. Гегелова Н.С., Культурная Миссия Телевидения
6. Ильченко С.Н., Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания
7. Прохоров Е.П., Журналистика и демократия
8. Ганапольский М.Ю., Кисло-сладкая журналистика
9. Засурский Я.Н., «Искушение свободой. Российская журналистика: 1990—2007»
10. Засурский Я.Н., Техника дезинформации и обмана
11. Борецкий Р.А., Осторожно, телевидение!
12. Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017: библиографический указатель, Издательство "Аспект Пресс", 2018, 224 с. <https://e.lanbook.com/book/122997>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Планы семинарских/ практических занятий***

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1(2 ч.) Советское телевидение**

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы в развитии советского ТВ
2. Особенности идеологической работы с населением посредством телевидения

Список литературы:

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.
2. Алексеева М.И., Болотова Л.Д., Вартанова Е.Л., Средства массовой информации России, Издательство "Аспект Пресс", 2011, 391 с.

Пример описания практического/ творческого занятия:

**Тема 1(4 ч.) Отечественное и американское ТВ**

Задания:

1. Разобрать отечественный и американский документы, посвященные организации работы телевидения в стране. Провести сравнительный анализ

Список литературы:

1. Апполонова Л. П., История отечественной журналистики в документах (1917-2000): Хрестоматия для студентов направления подготовки «Журналистика», 2019, 74 с.

### ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование лекций, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме. Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

для самостоятельной работы, по возможности, студенту следует ориентироваться на наглядное представление материала преподавателем.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Аудитория с монитором и проектором

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.